

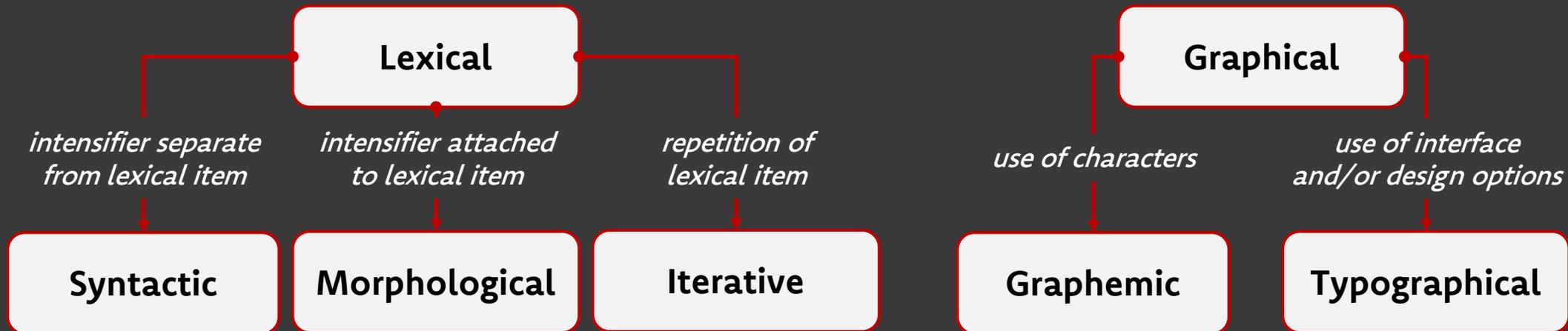
Between graphetics and typography Strategies of intensification in handwriting and print

Niklas Reinken | Leipzig University

February 25th, 2026, DGfS Annual Conference, AG 3, Trier

Typographic Intensification

Intensification is “the modification of the scalable quality of a lexical item by any semiotic resource, i.e., an intensifier or intensifiers”
(Cotgrove 2025: 142)

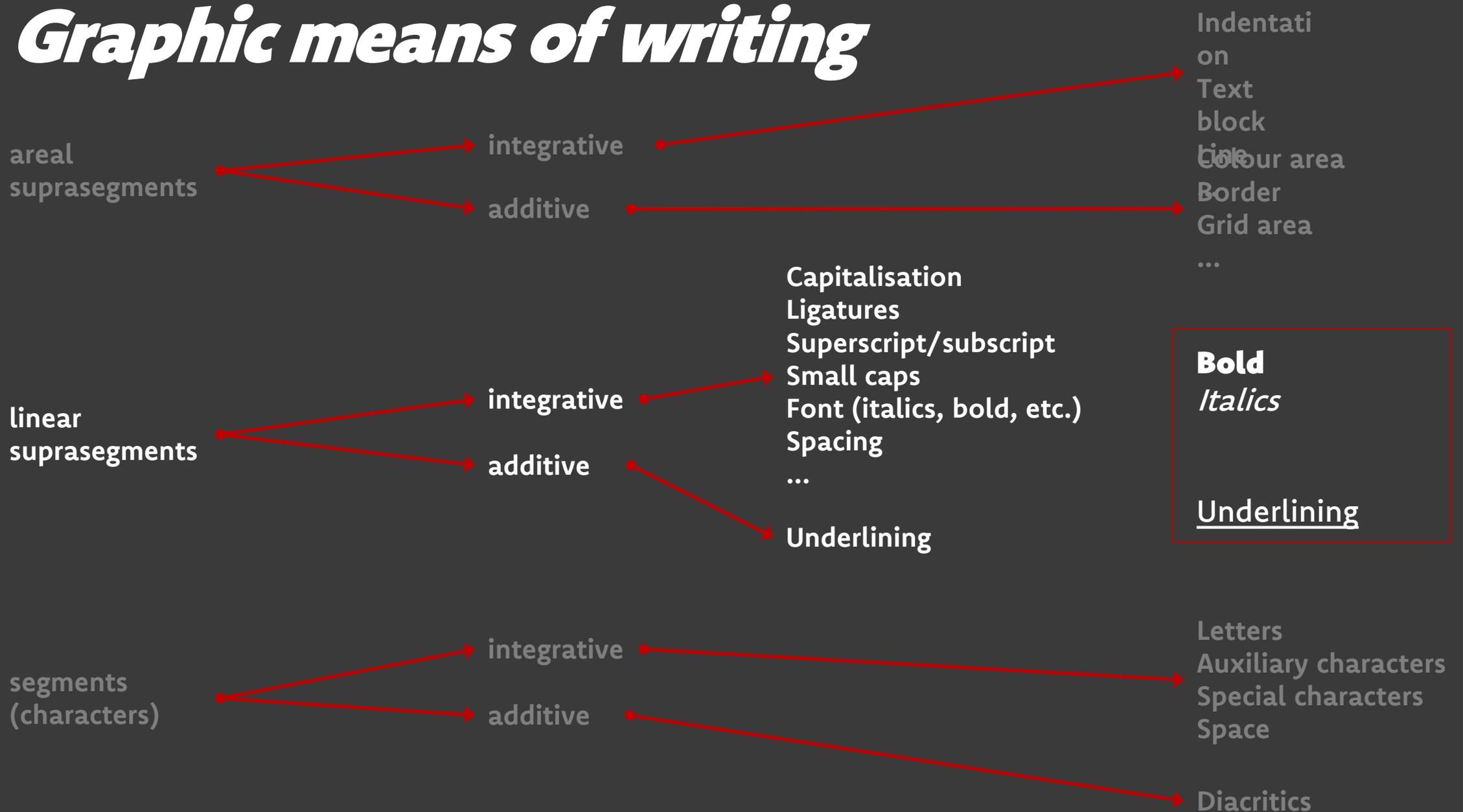


Objectives and structure

- What could typographic intensification be?
 - Where can we find typographic intensification?
1. Typographic elements (formal and functional)
 2. Corpus analysis of printed texts
 3. Form–function relationship
 4. Corpus analysis of handwritten texts
 5. Summary and outlook

***Form and function of
typographic elements***

Graphic means of writing



Function of typographical elements

- What is the function of linear suprasegments?
- **Hypothesis 1:** Linear suprasegments serve to
 - a) intensify,
 - b) alienate and
 - c) structure.
- **Hypothesis 2:** Intensification is expressed through *italics*, underlining and **bold type**.

The corpus

Subcorpus	Description	Pages	Docs
ZEIT	ZEIT + Zeit	524	11
<i>Magazines</i>		<i>236</i>	<i>6</i>
<i>Weekly newspapers</i>	Magazin	<i>288</i>	<i>5</i>
MT	Münsterländische	124	4
<i>Daily newspapers</i>	Tageszeitung	<i>124</i>	<i>4</i>
PRVT	Post from two	21	11
<i>Invitations</i>	private	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>Advertising</i>	households	<i>19</i>	<i>10</i>
ABG	Post from a	992	29
<i>Reports</i>		<i>318</i>	<i>3</i>
<i>Letters</i>	Member of	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Invitations</i>	Parliament's office	<i>12</i>	<i>3</i>
<i>Magazines</i>		<i>460</i>	<i>6</i>
<i>Advertising</i>		<i>160</i>	<i>7</i>
<i>Weekly newspapers</i>		<i>40</i>	<i>1</i>
UNT	Post from a	562	32
<i>Letters</i>	tourism-related	<i>5</i>	<i>5</i>
<i>Invitations</i>	company	<i>7</i>	<i>3</i>
<i>Magazines</i>		<i>180</i>	<i>2</i>
<i>Advertising</i>		<i>370</i>	<i>22</i>
total		2223	87

8 Tage 5-Sterne-Studienreise
Zypern
mit den berühmtesten Höhepunkten

Herzlichen Dank!
2025-ABG-029

Ein Dankeschön für die Leser der **WOHNART!**

Lesen & Reisen:
Eine der beliebtesten Studienreisen der Deutschen zum Jubiläumspreis

Sehr geehrte Leserinnen und Leser,
wir feiern Jubiläum! Bereits seit 15 Jahren profitieren Sie von exklusiven Reisen zu Vorzugskonditionen. Speziell für Sie als treuen Leser der **WOHNART** haben wir heute ein ganz besonderes Dankeschön:

8 Tage 5-Sterne-Studienreise Zypern:
- Flüge & Transfers
- ausgewählte 4- und 5-Sterne-Hotels
- spektakuläres Ausflugsprogramm
- viele weitere Leistungen

zum Jubiläumspreis ab nur 199,- €
pro Person statt 1.149,- €*

Weitere wichtige Informationen finden Sie im beiliegenden ReiseFlyer.

Sichern Sie sich jetzt Ihren Platz!
☎ 0800-503 575 87
oder unter www.tzeue-vorteil.de

Ich wünsche Ihnen einen schönen Urlaub!

Claus Erhardt
Leiter Leser-Reisen

PS: Achtung, die Anzahl der Plätze ist begrenzt. Sagen Sie uns bitte schnell!

2025-ABG-029

frischi!
Fruchtig-frische Dessertimpulse
2025-UNT-029

Schreiner Praxis-Seminare
Arbeitsrecht für Arbeitgeber

Schreiner Praxis-Seminare GbR | Am Wasser 18 | 37109 Hildesheim
4398 Deutsche Post | 043090017

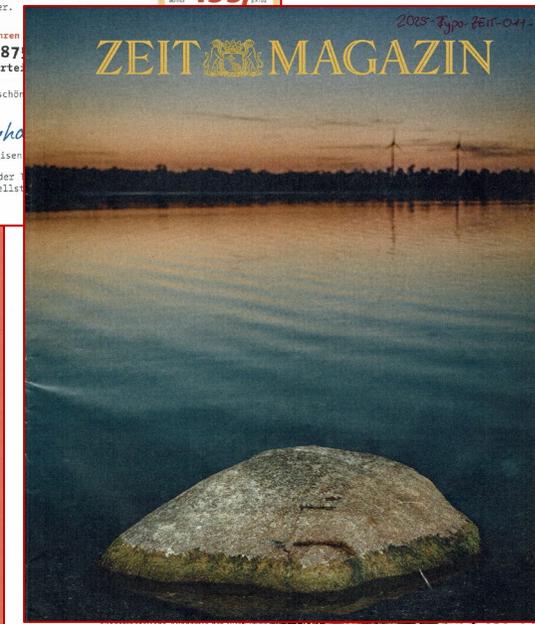
Ihr nächster Termin:
22. + 23.09.25 - Online
15.10.25 - Hamburg

Die Kündigung und der Umgang mit 'Low Performern'
Personalpolitische und arbeitsrechtliche Maßnahmen bei Schlechtleistung

Seminareinladung
18. August 2025

gekündigt, 67% leisten Dienst nach Vorschrift.
Ab wann sind Leistungsmängel ein Kündigungsgrund?
Achtung, ...
werden können und wie dabei die arbeitsrechtliche
Kündigung
ng der personenbedingten Kündigung
nt will!"
auf Kündigungsrecht spezialisierter Anwalt - gibt
im anliegenden Programm. Bei Fragen reicht

2025-83po-3811-044-00

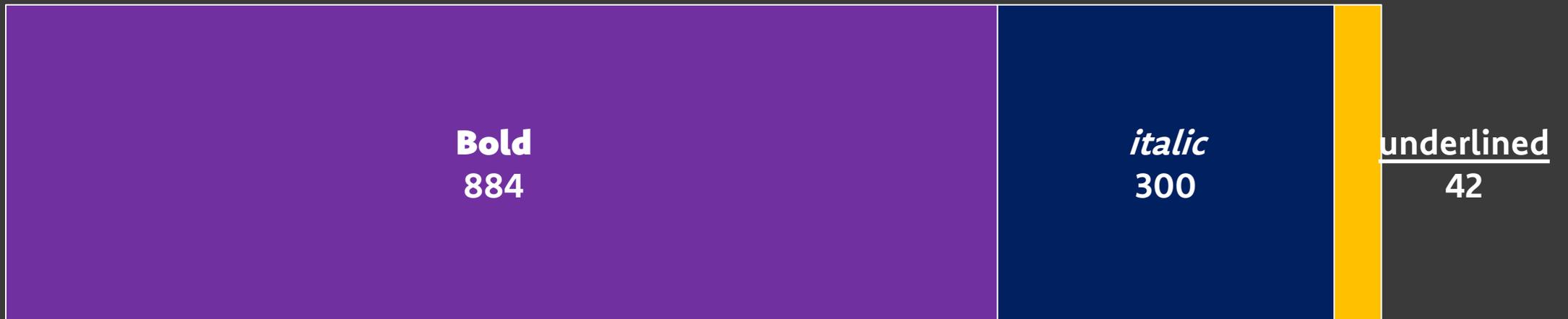


Zeit für ein Dankeschön

SCHON JETZT: DEIN BONUS FÜR 2025!

Postmann

Total number of typographical elements



Detailed analyses

from now on: 100 randomly selected pages!

Underline

— Total 4x

Schulspezifische Daten erhalten Sie darüber hinaus hier: <https://karten.nibis.de>.

Enercity hat für Interessierte eine Website mit allen wichtigen Informationen angelegt: www.enercity.de/preisanpassung-fernwaerme

Weitere Fragen können per Mail an fernwaerme@enercity.de oder telefonisch unter 0511-4302332 gestellt werden.

Was mein Leben reicher macht

— 3x hyperlink

— 1x intensification?

‘You can also obtain school-specific data here: [\[LINK\]](#)’

‘Enercity has created a website with all the important information for interested parties: [\[LINK\]](#)’

‘Further questions can be sent by email to [\[LINK\]](#) or by telephone on [\[NUMBER\]](#).’

‘What makes my life richer’

Italics

Intensification

Gegen diese wissenschaftlich stabile Erkenntnis wehrte sich in jüngerer Vergangenheit nur Präsident Recep Tayyip Erdoğan in der Türkei, der zur Inflationsbekämpfung die Zinsen *senken* wollte – und nun eben Donald Trump.

Du bist *das* Thema bei BookTok.

‘In recent times, only President Recep Tayyip Erdoğan in Turkey has opposed this scientifically sound finding, wanting to *lower* interest rates to combat inflation – and now Donald Trump.’ **2x**

‘You’re *the* topic of conversation on BookTok.’

Proper names / titles

Das erste, 1996 erschienene Buch der österreichischen Autorin Marlene Streeruwitz heißt *Verführungen*.

‘The first book by Austrian author Marlene Streeruwitz, published in 1996, is entitled *Verführungen*.’ **75x**

Foreign and meta language

Auf Schwedisch heißen sie *bäverhydda*, was der wesentlich bessere Name ist.

‘In Swedish, they are called *bäverhydda*, which is a much better name.’ **10x**

Alienation



pragmatic quotes
“Bonnie?”, I asked.

logical quotes
He emphasises the word “humanity” by capitalising it ...

titles/proper names
The current ESC Song “Violent Thing” ...

reservation of language

Anyone who ruins good “cucina italiana” verhunzt, deserves to go to hell, at the very least.

Überall auf Grinda gibt es Biberburgen. Auf Schwedisch heißen sie *bäverhydda*, was der wesentlich bessere Name ist. Jeder

“ ”

reservation of content

... “normal” fish would already die from exposure to the cold.



ist für sie gar keiner. Sie erzählt mir vom islamischen Begriff der *fitra*, der inneren Natur eines Menschen, die sich im Leben

es dieses Buch. Es erinnert an unsere Toten.«
Das Buch heißt *Sterben war ihr täglich Brot*.
Es ist erstmals im Jahr 1958 erschienen und han-

What is italics used for?

- Structure: 5x *5,4% of italics serve structuring.*
- Alienation: 86x *92,5% of italics serve alienation.*
- Intensification: 2x *2,2% of italics serve intensification.*
- (+5 unclear cases)

Bold: structure & alienation

Press codes /
localisation

Stuttgart/Bonn. Mit einer Reise nach Italien oder Griechenland verknüpfen viele Menschen auch leckeres Essen.

‘Stuttgart/Bonn. Many people associate travelling to Italy or Greece with delicious food.’

34x

Structure in lists
/ paragraphs

▪ **Maulkorb:** Für „Staubsauger-Hunde“ ist er ein effektives Hilfsmittel – vorausgesetzt, er sitzt gut und erlaubt freies Hecheln.

‘• Muzzle: This is an effective aid for “vacuum cleaner dogs” – provided it fits well and allows them to pant freely.’

123x

Im Fahrbetrieb zeigt sich der Bus wendig und gut abgestimmt.

‘When diving, the bus is agile and well balanced.’

Proper names /
titles

Für ihr soziales Engagement wurden **[NAME]** und **[NAME]** bereits mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande, der Stadtplakette Hannover und dem Stadtkulturpreis geehrt.

‘For their social commitment, **[NAME]** and **[NAME]** have already been honoured with the Federal Cross of the Order of Merit, the City of Hanover Plaque and the City Culture Prize.’

43x

Bold: Intensification

Bei Artikeln aus dem Katalog Kundenpräsentation ist nur defekte oder mangelhafte Ware zur Rückgabe berechtigt. **Lebensmittel sind grundsätzlich von der Rücksendung ausgeschlossen.** Der Raab-Verlag haftet nicht für die Folgen einer unsachgemäßen Anwendung der Produkte.

Ihre Geschichten zeigen, dass ein Neuanfang den **Sinn des Lebens** spürbar machen kann!

nach dem **Welterfolg** von Theodor Storm

2.100 Katzenvideos waren nach einem Aufruf der Universität Bochum schon nach einer Woche eingegangen

Auf Basis der Analysen lautet das mit den regionalen Akteuren in Workshops abgestimmte **Kernziel**, an dem sich die zukünftige touristische Entwicklung und das Management des Oldenburger Münsterlandes und der Erholungsgebiete und Ausflugsregion, Landkreise, Städte und Gemeinden orientieren soll:

‘Only defective or faulty goods from the customer gifts catalogue may be returned. Food items are generally excluded from return. Raab-Verlag is not liable for the consequences of improper use of the products.’

‘Their stories show that a new beginning can make the meaning of life tangible!’

‘based on the worldwide success of Theodor Storm.’

‘2,100 cat videos were received after just one week following an appeal by the University of Bochum.’

‘Based on the analyses, the core objective agreed upon [...], is as follows:’

26x

What is bold face used for?

- Structure: 157x *65,4% of bolds serve structuring.*
- Alienation: 50x *20,8% of bolds serve alienation.*
- Intensification: 26x *10,8% of bolds serve intensification.*

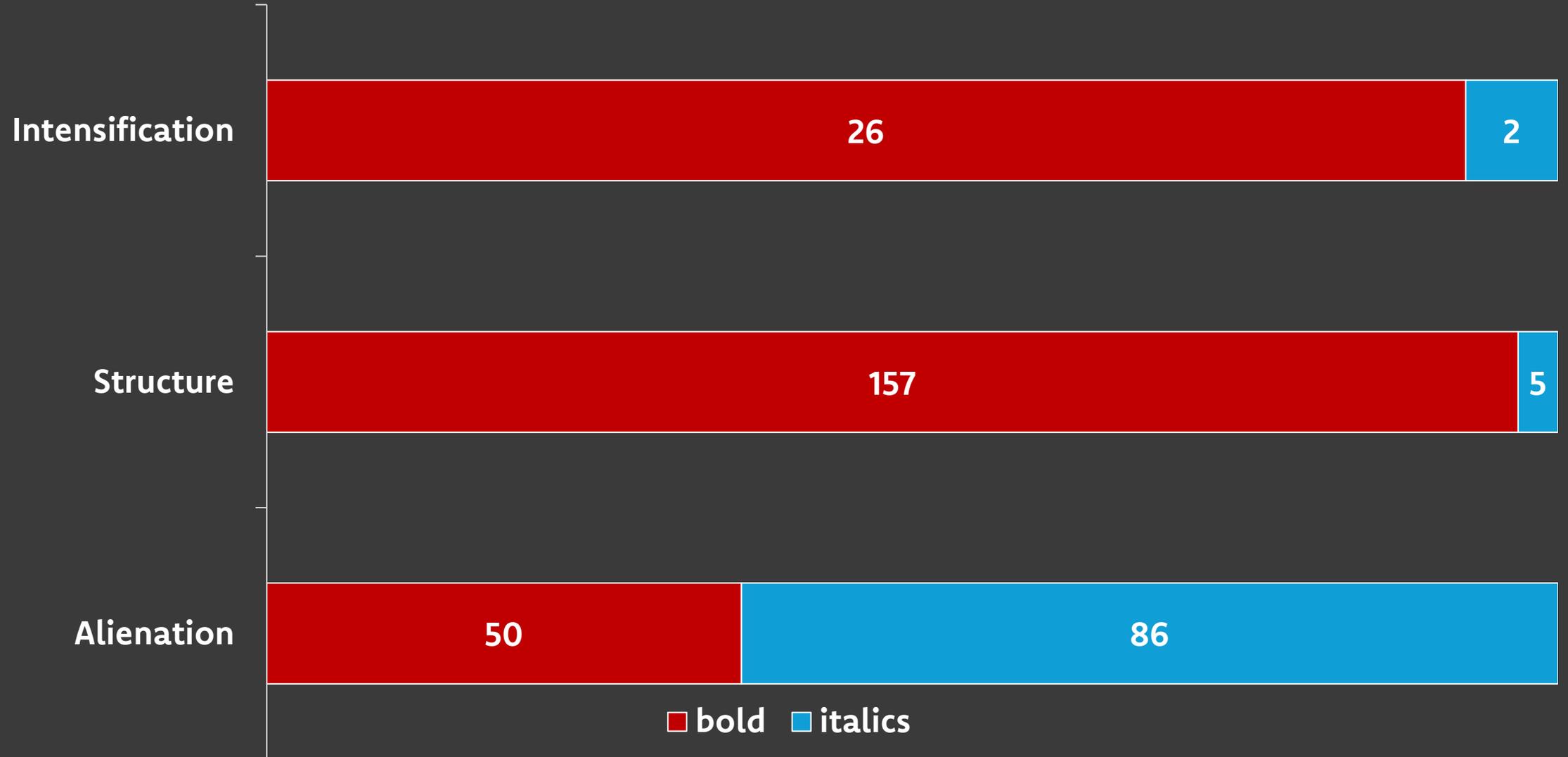
— (+7 unclear cases)

For comparison: 2,2% of italics serve intensification.
If intensification occurs, it's almost exclusively realised as bold face.

***Function of segmental
typographical means***

(in printed texts)

Functional domains



Correspondence of form and function

I am not Stiller! – Day after day, since my arrival in this prison, which is yet to be described, I say it, I swear it, and I demand whisky, otherwise I refuse to make any further statements. Because without whisky, as I have learned, I am not myself, but tend to succumb to all kinds of good influences and play a role that suits them but has nothing to do with me, and since in my absurd situation (they think I am a missing *citizen* of their town!) the only thing that matters is not to let myself be sweet-talked and to be on my guard against all their friendly attempts to put me in someone else's skin to be insupportable to the point of rudeness, I say: since the only person I can be no one other than the person I unfortunately am in truth, I will not stop yelling for whisky whenever someone approaches my cell.

Alienation

Frisch, Max (1954): Stiller. In: Gesammelte Werke in zeitlicher Reihenfolge. Bd. III: 1949-1956. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 361-362. (translated and highlighted.: N.R.)

Passive highlighting: italics

(without increasing the grey value)

Attention during reading (inline)

I am not Stiller! – Day after day, since my arrival in this prison, which is yet to be described, I say it, I swear it, and I demand whisky, otherwise I refuse to make any further statements. Because without whisky, as I have learned, I am not myself, but tend to succumb to all kinds of good influences and play a role that suits them but has nothing to do with me, and since in my absurd situation (they think I am a missing **citizen** of their town!) the only thing that matters is not to let myself be sweet-talked and to be on my guard against all their friendly attempts to put me in someone else's skin to be insupportable to the point of rudeness, I say: since the only person I can be no one other than the person I unfortunately am in truth, I will not stop yelling for whisky whenever someone approaches my cell.

Structure

Intensification?????

Frisch, Max (1954): Stiller. In: Gesammelte Werke in zeitlicher Reihenfolge. Bd. III: 1949-1956. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 361-362. (translated and highlighted.: N.R.)

Active highlighting: bold, underlined

(with increasing the grey value)

Attention even before reading (offline)

Handwritten texts

Typography in handwritten texts

- “Compared to printed texts, handwritten texts exhibit an enormous range of variation [...]” (Reinken 2018: 342)
- Principle of variance avoidance: “Printed matter is characterised by the almost complete absence of graphic variation.” (Reinken 2022: 59)
- “Handwriting, however, with its much greater degree of variability, may offer some possibilities.” (Reinken 2023: 156)

Is that true for typographical elements??

No.

Italics

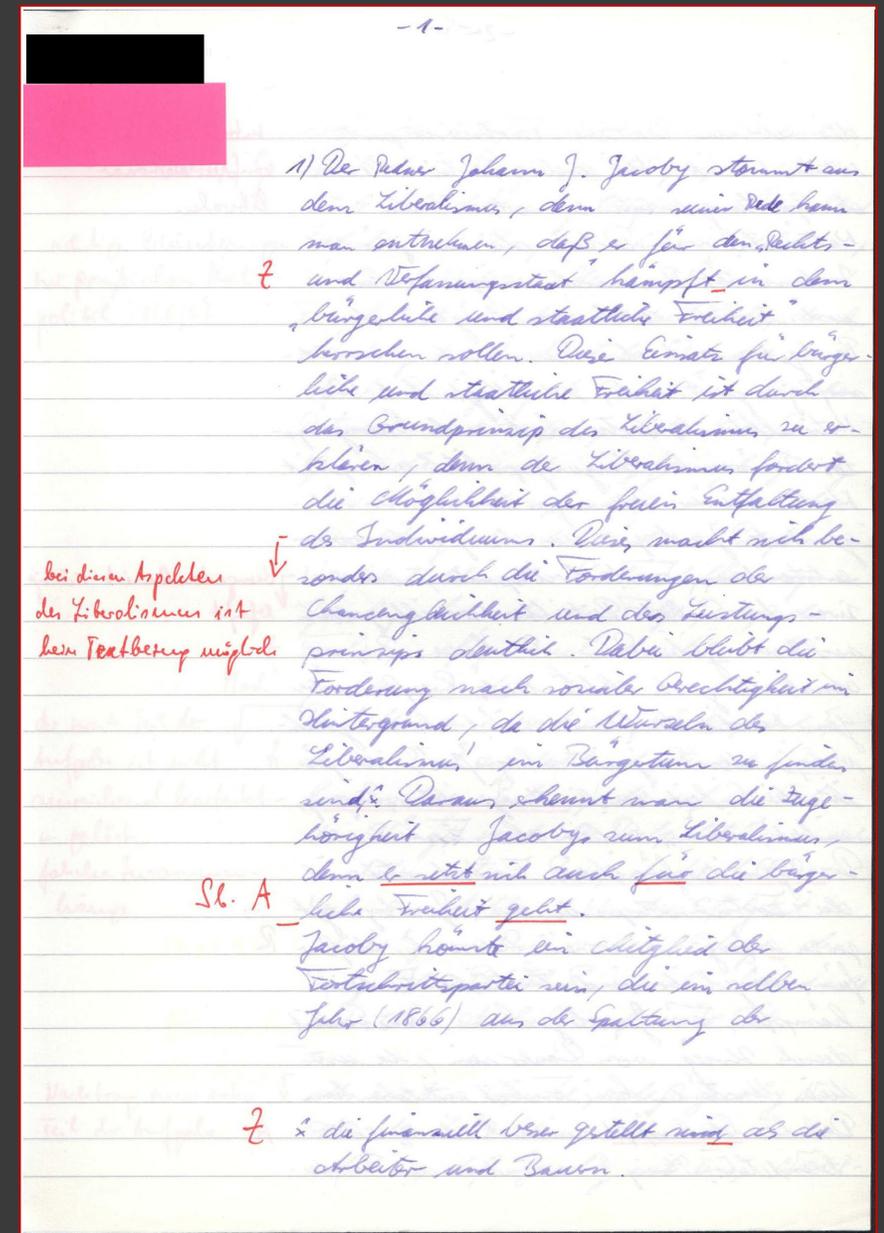
Bold

underline

Prediction: Underlining is an active form of highlighting and is thus mainly used for intensification and structuring.

Corpus of handwritten texts

- Selection from GraphVar, 1950–2013 (every 5 years)
- 30 random texts from each year, including teachers' comments
- 420 texts; 4,544 pages
- 0 x bold face, 0 x italics
- 137 x underlining (Something is underlined on 2.86% of the pages.)
- including 66 underlines by the teacher



Underlining in handwriting

Grades

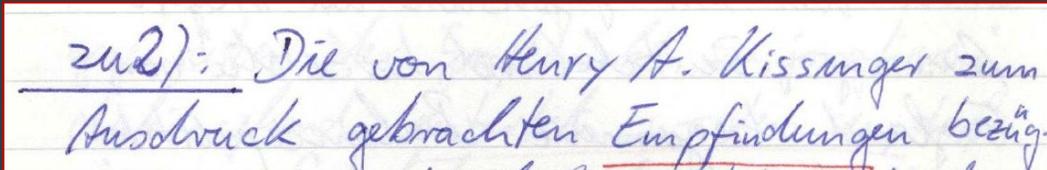


Ich schlage noch gut
vor.

'I suggest just good.'

38x

Structure

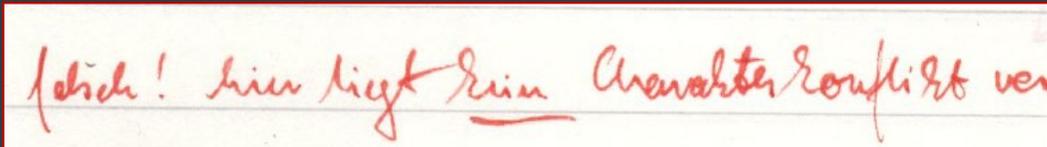


zu 2): Die von Henry A. Kissinger zum
Ausdruck gebrachten Empfindungen bezieht

'regarding 2): The sentiments expressed by Henry A. Kissinger

41x

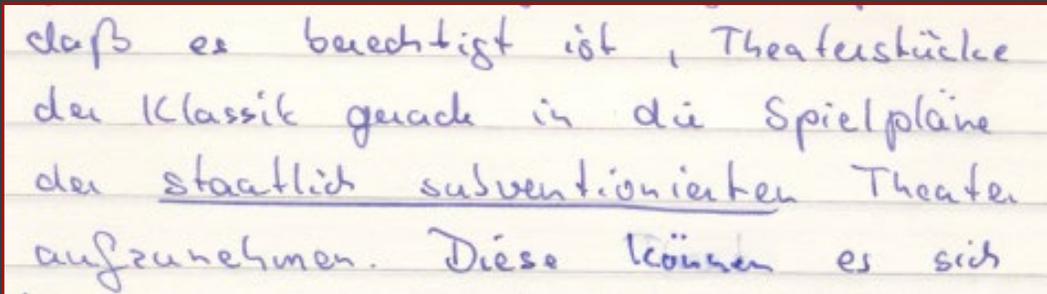
Intensification



falsch! hier liegt kein Charakterkonflikt vor

'Wrong! there is no conflict of character here'

59x



daß es berechtigt ist, Theaterstücke
der Klassik gerade in die Spielpläne
der staatlich subventionierten Theater
aufzunehmen. Diese können es sich

'that it is justified to include classical plays in the repertoires of state-subsidised theatres.'

Alienation

(Underlining of biological species names)

1x

Function of underlining

- If no other means of highlighting is available, underlining primarily serves to structure and intensify.
- There is a graphemic device available for alienation: » «

Is this intensification at all?

- Intensification is “the modification of the scalable quality of a lexical item by any semiotic resource, i.e., an intensifier or intensifiers” (Cotgrove 2025: 142)

Handwritten German text on lined paper: "falsch! hier liegt kein Charakterkonflikt vor". The word "kein" is underlined in red ink.

‘Wrong! there is no conflict of character here’

Handwritten German text on lined paper: "fragwürdig, missverständlich (ist er krank oder wird er krank?)".

‘questionable, ambiguous (is he ill or is he becoming ill?)’

- Is it intensification or rather something like contrast?

Handwritten German text on grid paper: "zur Aufgabe 1b) Pflanzen, die in trockenen heißen Gebieten leben, z. B. in der Wüste, nennt man Sukkulente. Ihre Blätter". The word "Sukkulente" is underlined in blue ink.

‘regarding Task 1b) Plants that live in dry, hot areas, e.g. in the desert, are called succulents.’

- Highlighting of key words as reading aids? (Structuring?)

Summary

- Intensification is (alongside alienation and structuring) one of the three main functions of segmental typographical means.
- It is expressed primarily through active highlighting: bold type and underlining.
- Typographical intensification is thus formally similar to (text) structuring.
 - *And functional?*
- **Is there typographical intensification?**
 - *Or is it typographical contrast or structuring?*

Literature and Sources

- Antos, Gerd (2001): Sprachdesign als Stil? Lifting oder: Sie werden die Welt mit anderen Augen sehen. In: Jakobs, Eva-Maria/Rothkegel, Anneli (eds.): *Perspektiven auf Stil*. Tübingen: Niemeyer, p. 55–76.
- Berg, Kristian (2019–2023) (ed.): GraphVar. Das Klausurenkorpus. Bonn. Online available at <https://graphvar.uni-bonn.de>.
- Brumberger, Eva (2003): The rhetoric of typography: The persona of typeface and text. In: *Technical Communication* 50 (2), p. 206–223.
- Cotgrove, Louis (2025): Novel methods of intensification in young people's digitally-mediated communication. In: Louis Cotgrove, Laura Herzberg and Harald Lungen (eds.): *Exploring digitally-mediated communication with corpora. Methods, analyses, and corpus construction*. de Gruyter, p. 133–161.
- Forsman, Friedrich; de Jong, Ralf (2021): *Detailtypografie*. 8th edition. Mainz: Erich Schmidt.
- Fuhrhop, Nanna; Reinken, Niklas; Romstadt, Jonas (2023): Der modalisierende Gebrauch von Führungszeichen in Abiturklausuren. In: *Linguistische Berichte* (276), p. 405–439.
- Fuhrhop, Nanna; Reinken, Niklas; Romstadt, Jonas (2026): Modalisierende Führungszeichen in Zeitungstexten. Zwischen Zitat und Distanzmarker. In: Nanna Fuhrhop and Laura Scholübbbers (eds.): *Interpunktion im Korpus*, p. 105–136.
- Gallmann, Peter (1985): *Graphische Elemente der geschriebenen Sprache. Grundlagen für eine Reform der Orthographie*. Tübingen: Niemeyer.
- Günther, Hartmut (1988): *Schriftliche Sprache. Strukturen geschriebener Wörter und ihre Verarbeitung beim Lesen*. Tübingen: Niemeyer.
- Hagemann, Jörg (2003): Typographische Kommunikation. In: Jörg Hagemann und Sven F. Sager (Hg.): *Schriftliche und mündliche Kommunikation. Begriffe – Methoden – Analysen*. Tübingen: Stauffenburg, p. 101–115.
- de Jong, Ralf (2022): Typographische Gestaltungsebenen – ein exemplarischer Formgebungsprozess. In: Ursula Rautenberg und Anja Voeste (eds.): *Typographie. Theoretische Konzeptionen, historische Perspektiven, künstlerische Applikationen*. Stuttgart: Hiersemann, p. 40–50.
- Klockow, Reinhard (1980): *Linguistik der Gänsefüßchen. Untersuchungen zum Gebrauch der Führungszeichen im gegenwärtigen Deutsch*. Frankfurt am Main: Haag + Herchen.
- van Leeuwen, Theo (2006): Towards a semiotics of typography. In: *Information Design Journal* 14 (2), p. 139–155.
- Meletis, Dimitrios (2015): *Graphetik. Form und Materialität von Schrift*. Glückstadt: Werner Hülsbusch.
- Reinken, Niklas (2018): Die Längenhierarchie in Hand- und Unterschriften. In: *Deutsche Sprache* 46 (4), p. 336–365.
- Reinken, Niklas (2022): Funktionalisierte Variation in Handschriften. In: *Linguistische Berichte* (269), p. 55–88.
- Reinken, Niklas (2023): Handwritten letters and grammatical structures in German. A framework. In: *Written Language & Literacy* 26 (2), p. 155–187. DOI: 10.1075/wll.00077.rei.
- Reißig, Tilo (2015): *Typographie und Grammatik. Untersuchung zum Verhältnis von Syntax und Raum*. Tübingen: Stauffenburg (84).
- de Saussure, Ferdinand (1916): *Cours de linguistique générale*. Deutsche Übersetzung: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft. 3rd edition. Edited by Charles Bally and Albert Sechehaye. Berlin/New York: de Gruyter.
- Spitzmüller, Jürgen (2013): *Graphische Variation als soziale Praxis. Eine soziolinguistische Theorie skripturaler „Sichtbarkeit“*. Berlin, Boston: de Gruyter.
- Spitzmüller, Jürgen (2016): Typographie. Sprache als Schriftbild. In: Nina-Maria Klug and Hartmut Stöckl (eds.): *Handbuch Sprache im multimodalen Kontext*. Berlin, Boston: de Gruyter, p. 99–120.
- Stöckl, Hartmut (2004): Typographie. Körper und Gewand des Textes. Linguistische Überlegungen zu typographischer Gestaltung. In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik* (41), p. 5–48.
- Wehde, Susanne (2000): Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung. Tübingen: Niemeyer.
- Williams, Jim; Hildebrandt, Gesine (2019): *Schrift wirkt. Einfache Tipps für den täglichen Umgang mit Schrift*. Mainz: Hermann Schmidt.